

# GARDEN EXHIBIT

6-7 septembre

MONTAGNEY (70)



Derrière l'église

**sam 14h-20h**

**dim 10h-19h**

Emmanuelle Seys

Guillaume Martin

Anhydre

Benjamin Blanquer

Patrick Choffat

Alexandra Vossen

Albert Vincent

Stéphane Halbout

Yves delessard

Michel Laurent

Flora Bardelli

Yahvee

Geoffrey Ehrhart

Michelle Braesch Clavel

Angel Coupry Prieur

Yvan Clavel

Lydéa

Sculpture Michel Laurent- «Palabra»

17 artistes en plein air



le ANORE

<https://www.facebook.com/gardenexhibit>

**Dossier de Presse**  
**Garden Exhibit 1ère**  
**2014**

## **Sommaire**

### **1 Présentation de Garden exhibit 1ère édition**

### **2 Présentation des artistes**

a: ALBERT vincent

b: Alexandra VOSSSEN

c: ANHYDRE

d: Benjamin BLANQUER

e: Emmanuelle SEYS

f: Flora Bardelli

g: Geoffrey EHRHART

h: Angel COUPRY-PRIEUR

i: Guillaume MARTIN

j: Lydéa

k: Michel LAURENT

l: Michelle BRAESCH CLAVEL

m: Patrick CHOFFAT

n: Stephane HALBOUT

o: Yahvee

p: Yvan Clavel

q: Yves DELESSARD

## 1 Présentation de Garden exhibit 1ère édition

**Nom de la manifestation :** Garden Exhibit

**Description de l'activité :** 17 artistes en plein air

**lieux :** Chez Emmanuelle SEYS et Guillaume MARTIN

1 rue de bresilley

70140 Montagney

**Date :** samedi 06 septembre de 14h00 à 20h et le dimanche 07 septembre de 10h à 19h.

**Vernissage :** samedi 06 septembre à 18h

**Adresse mail :** [Emmanuelle.seys@gmail.com](mailto:Emmanuelle.seys@gmail.com) ou [guiomart1@aol.com](mailto:guiomart1@aol.com)

**Présentation :**

L'idée de cette manifestation est née de notre désir d'organiser une exposition indépendante et gratuite pour les artistes, venant contrecarrer la déferlante de propositions payantes aux prestations parfois décevantes voir inexistantes. En tant qu'artistes, nous déplorons régulièrement le manque d'espace, le manque de communication sur l'événement, la scénographie ne tenant pas compte de l'univers de chacun, ainsi que le snobisme des institutions du monde de l'art. Nous voulions aussi mettre en avant le rôle fédérateur des œuvres d'art, facteur de rencontres et de communication puisque l'art est un langage qui s'adresse à tout le monde en parlant directement à l'âme.

C'est pourquoi nous avons souhaité profiter de notre grand jardin pour faire une proposition alternative, basée sur

- La gratuité pour tous grâce à un engagement bénévole de chacun, et aux soutiens de nos réseaux respectifs. (Partenaires Mécaestivale, office de tourisme de Marnay...)
- La rencontre favorisée par la présence de tous les artistes sur le site, ainsi que la mise en place d'un point convivial où boire et manger un petit quelque chose sera possible.
- L'espace suffisant pour que chacun puisse s'exprimer confortablement et construire son univers, tout en le laissant interagir avec celui des autres.
- L'éducation populaire et la désinstitutionnalisation de l'art pour sa diffusion en milieu rural, puisque c'est bien souvent à la campagne que les artistes trouvent l'espace nécessaire à l'installation de leur atelier.

### **Garden Exhibit (Expo au jardin)**

Un nom en anglais parce qu'il en dit plus sur notre événement que les mots « art » ou « exposition » complètement galvaudés.

### **Garden Exhibit, c'est**

- 17 artistes professionnels ou semi-professionnels, femmes et hommes, sur un terrain de 1800 mètres carrés, permettant la présentation de sculptures monumentales et installations in situ. Des peintres, sculpteurs, photographes, illustrateurs, stylistes, graveurs qui auront des choses à partager !
- Un circuit de distribution court et de qualité, du créateurs aux consommateurs, pour permettre à nos visiteurs de consommer intelligemment et éthiquement!
- Un conteur, Benjamin BLANQUER, qui vous déposera des fleurs dans les oreilles, avec la poésie de ses mots et de sa musique, ce, sous l'égide de la compagnie Anorme
- Des rencontres sonores, puisque quelques instruments seront disponibles pour des intermèdes musicaux ponctuels, des improvisations spontanées...
- Une manifestation accessible et conviviale. La vente de thé, café et gâteaux pour une somme modique, favorisera le bien être et permettra de rembourser les frais occasionnés par la com...

-Un partenariat le dimanche avec le Mécaestivale, événement de grande ampleur dans le village qui présentera d'autres œuvres, cette fois à gros cylindre : motos, voiture de sport, ou anciennes... Ce sera aussi l'occasion d'une rencontre entre l'art et la mécanique, deux disciplines pas toujours si éloignées que l'on pourrait le penser . Nous comptons bien aider nos publics respectifs à trouver les points communs et à se mélanger !

Au plaisir de vous rencontrer au détour d'une œuvre d'art dans le jardin  
d'Emmanuelle SEYS et de Guillaume MARTIN au **1 rte de Bresilley 70140 Montagney,**  
**Le samedi 06 septembre de 14h00 à 20h et le dimanche 07 septembre de 10h à 19h.**  
**Le vernissage aura lieu le samedi 06 septembre à 18h.**

## 2 Présentation des artistes

a: ALBERT vincent

**Nom d'artiste :**ALBERT Vincent

**Description de l'activité :** (plus technique... ) photographies

**Code postal :** 25000

**Adresse mail :** [vincentmailmail@yahoo.fr](mailto:vincentmailmail@yahoo.fr)

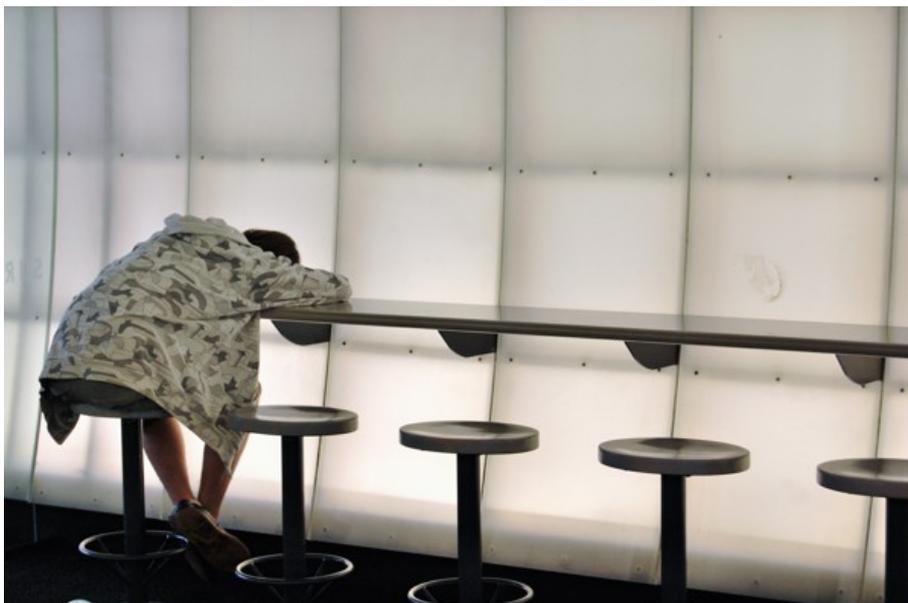
**Site Web :**<http://www.g-vincent.fr/>

**Texte de présentation :** Originaire du Jura, longtemps saisonnier agricole en France et à l'étranger, c'est sans doute lors de ses errances dans les campagnes qu'est né son désir de s'interroger sur la place de l'Homme au sein de l'espace qui l'environne, qu'il soit rural ou urbain. Artiste aux multiples facettes, ce "photographe -ritourneur", propose un univers singulier à la croisée de l'étrange et de la poésie, où solitude et noirceur lumineuses viennent nous questionner sur notre propre rapport au monde et à nous même. Il nous proposera des images des "âmes seules", où il reprend l'angle "des temps faibles" développés par Depardon, ainsi que des "collages numériques" consacrés à la campagne, "cet espace naturel façonné par l'Homme". Enfin, des photos tirées spécialement à l'occasion du Garden Exhibit seront visibles.

Privilégiant la plupart du temps une grande profondeur de champ pour apprécier l'ensemble de l'espace, il essaie de travailler ses images pour qu'émerge une homogénéité froide, où l'absence d'éléments "perturbateurs" évoque l'idée de solitude, d'absence, comme dans la série "Les âmes seules" où chaque individu, au visage insaisissable, est comme installé dans un décor dont il ne peut se sentir qu'étranger.

De la même façon la série "Cambrousse", à travers les animaux domestiques, les paysages déserts, les objets que l'Homme a abandonnés dans cette Nature contrôlée, montre un monde mélancolique, parfois angoissant, étrange, où l'être humain est à la fois absent et présent.

Autodidacte, ce sont aussi bien la littérature, la musique, que l'influence de grands photographes (Stephen Shore, Sophie Calle, Bern et Hilla Becher) qui ont un impact sur ses images.



*"Dure journée" Albert Vincent*

b: Alexandra VOSSSEN

**Description de l'activité :** Eaux forte

**Code postale :** 70

**Texte de présentation :**



*Alexandra Vossen*

c: ANHYDRE

**nom d'artiste:** ANHYDRE

**Description de l'activité :** styliste

**Code postal :** 25000

**Adresse mail :** priscille.andre@gmail.com

**Site Web :** [www.monde-anhydre.fr](http://www.monde-anhydre.fr)

**Texte de présentation :**

Ce que Priscille ANDRE nous propose avec ANHYDRE, c'est de rhabiller nos habitudes.

Cette styliste originaire des Vosges, après avoir sillonné l'Europe, confectionne de ses mains des pièces qui parlent de mélange.

Le métissage des tissus, des textures et des genres...

Tout dans ANHYDRE nous montre la mixité du monde, le fruit du voyage, tant dans le choix des matières, que le mélange des couleurs, des motifs et des formes.

Chaque blague, mitaine, robe, boléro ou encore chacun de ses surprenants SAROUBES est une création unique faite de pluralités.

C'est en cela que les réalisations ANHYDRE sont pour toutes en général et pour chacune en particulier.

ANHYDRE

c'est comme un immense kaléidoscope fait de ces pièces

l'utopie de recouvrir d'un voile multicolore la mode du pareil

une alternative au vêtement industriel

ANHYDRE c'est vêtir les couleurs de la mixité et de la consommation bien pensée

(Ecrit par Benjamin Blanquer)



*ANHYDRE*

d: Benjamin BLANQUER

**Nom d'artiste :** Benjamin BLANQUER

**Description de l'activité :** Conteur

**Code postal :** 25000

**Adresse mail :** benjamin.blanquer@laposte.net

**Site Web :** [www.anorme.com](http://www.anorme.com)

**Texte de présentation :**

Je suis entré dans le monde du spectacle par la musique : guitariste autodidacte, j'ai d'abord accompagné différentes formes de représentations : des contes musicaux (avec "les balayeurs de dunes"), des spectacles de cirque (pour "Zèle d'anges") et ce sous l'égide de la compagnie Anorme. Cette association a pour objectif de favoriser la création de spectacles pluridisciplinaires. C'est donc dans cette direction que les artistes de la compagnie travaillent : en mêlant la musique au conte, à la danse, aux arts de cirque etc... Dans cette première forme en solo, je vais explorer les métissages possibles entre les oeuvres exposées, suivant celles qui me "parleraient" le plus, et la poésie des mots et celle de la musique au sens le plus large. Je pense également travailler sur une forme de déambulation costumée : munis d'objets créés pour l'occasion et relatifs au thème de l'exposition.

Benjamin BLANQUER

The logo for 'Cie Anorme' is rendered in a highly stylized, three-dimensional font. The letters are white with a thick black outline and a grey drop shadow, giving them a sculptural appearance. The 'A' and 'O' are particularly large and feature intricate, swirling patterns inside their loops. The 'N' and 'M' also have decorative flourishes. The overall style is artistic and evocative of a circus or theatrical theme.

e: Emmanuelle SEYS

**Nom d'artiste :**Emmanuelle SEYS

**Description de l'activité :** Sculptrice céramiste

**Code postal :** 70

**Adresse mail :** Emmanuelle.seys@gmail.com

**Site Web :** <http://manueseys.overblog.com/>

### **Texte de présentation :**

Emmanuelle Seys s'immerge très jeunes dans un univers créatif. Rêverie et révolte on bercé son enfance. Dès l'âge de 12 ans, elle entreprend des stages de poterie, de dessins, de fonderie d'art... Soutenue par des membres de sa famille artistes, elle chemine tranquillement, cherchant sa voie et sa matière de prédilection.

A 16 ans elle entre au lycée de la céramique Henri Moisand (21), en 2007 elle part en Lorraine pour parfaire sa formation au centre Al terre native , dans lequel elle perfectionne son travail de céramiste.

En 2008 elle installe son atelier dans sa contrée haute-saônoise.

Ses thèmes de prédilections la suivent et l'étreignent depuis longtemps, s'exprimer devient une nécessité, parler de cette solitude qui insidieusement envahit la vie des hommes, parler de ces liens qui s'effritent, parler d'amour surtout !

### **Description poétique :**

L'émotion est là, d'abord sous mes mains qui modèlent et font naître des êtres d'ici et d'ailleurs. Personnages d'argile muets, bouche close et figée, pourtant, il me semble pouvoir leur parler...

Ils sont affamés, affamés d'émotions, de douceur, de douleur. Personnages à l'état brut, émotion reptilienne, rien ne compte plus qu'aimer et déchirer. Ces hommes et ces femmes sont là, pudiques et nus, fragiles comme du cristal. Effrayés, ils sont les mots que tu ne sais plus dire, ils sont la douleur que tu terres et le bonheur que tu étouffes.

Argile.

De cette matière façonnée par le temps, puis patiemment par mes mains, émergent pudiquement des êtres chargés d'âme et d'histoire.

L'enfumage, technique primitive, ciel ombrageux aux nuances subtiles, se dépose sur les œuvres comme une cape de velours.

Visages et corps en céramique enfumée sont l'expression de la vie et des sillons qu'elle laisse.



*Emmanuelle SEYS, "Quiétude", Céramique enfumée*

f: Flora BARDELLI

**Description de l'activité :** Peintre

**Code postale :** 39

**Adresse mail :** floramouth@yahoo.fr

**Adresse Web :** [www.free-art.fr](http://www.free-art.fr)

**Texte de présentation :**

J'ai passé mon DNAP à l'école des Beaux Arts de Besançon, en 2006, en travaillant sur l'écriture de la musique. J'ai fait beaucoup de recherches sur les différentes possibilités de retranscrire la musique, les rythmes et les mélodies. De plus j'ai toujours été très inspirée par la calligraphie et le graffiti.

Je travaille essentiellement sur toile, mais aussi sur bâche plastique, plexiglas ou tôle, à l'acrylique et avec les outils d'écriture de la rue, tels que les poskas ou les bombes aérosols. J'utilise également la technique du pochoir dans certaines créations.

Mon travail plastique se compose de deux facettes bien différentes au premier abord mais complémentaires et essentielles à mon expression personnelle.

D'un côté, des toiles abstraites, des retranscriptions de la musique et des émotions qu'elle provoque, qui oscillent entre lignes calligraphiques, ondes rythmées et graphisme inconscient. Je les appelle mes « graffitiures ».

De l'autre côté, des toiles tout a fait figuratives, certaines à la limite de l'hyperréalisme, qui ont toutes pour origine une prise de vue que j'ai pu faire en voyage ou au quotidien.

Je fais aussi un peu de sérigraphie, quelques patchs à coudre ou à afficher...



g: Geoffrey EHRHART

**Nom d'artiste :**Geoffrey EHRHART

**Description de l'activité :** Céramiste

**Ville :** 39

**Adresse mail :**[atelierduterrier@orange.fr](mailto:atelierduterrier@orange.fr)

**Site Web :**<http://ehrhart-geoffrey.blogspot.fr/>

**Texte de présentation :**

Geoffrey EHRHART est céramiste. La terre est son médium privilégié, un défouloir et un exutoire.

Des terres enfumées aux terres vernissées, il use et mêle différentes techniques au service de la création.

Son travail : brut, naïf, coloré et même enfantin, conjugue une certaine forme d'humour à la profondeur de l'expression.



*Petit Homme Bleu & Bonhomme Rouge Céramique - Engobe, sgraffite, émail - 2013 Ehrhart G.*

h: Angel COUPRY-PRIEUR

**nom d'artiste:** Angel COUPRY-PRIEUR

**Description de l'activité :** Céramiste

**Code postal :** 70

**Adresse mail :** edieda@sfr.fr

**Site :** <http://www.lecloitre.org/Empreintes.html>

**Texte de présentation :**

INSECTES

Passionnée de faune et de flore depuis de nombreuses années, la nature reste ma principale source d'inspiration dans mon travail de céramiste , à travers les petits trésors que je glane et réutilise pour faire mes décors sur mes céramiques.

Je me suis arrêtée ici sur le monde des insectes, multiples et variées sont les espèces qui nous entourent et auxquelles nous ne faisons pas toujours attention...

L'envie simple de les refaçonner, de les mettre en scène et de leur donner une petite touche personnelle.

La plus aimée surnommée « bête à Bon Dieu », souvenir d'enfance...

La coccinelle bien sur, est l'un des coléoptères les plus connus. Quelques scarabées parcourant la Franche-Comté et les odonates appelés plus communément les libellules. Elles sont nombreuses avec près de 90 espèces en France, un gros plan sur quatre d'entre elles la louise, l'agrion éclatant, la libellule déprimée et l'anax empereur.

Au détour d'un ruisseau, d'une balade

peut être les avez-vous déjà rencontrés ?



*Angel COUPRY-PRIEUR*

i: Guillaume MARTIN

**Nom d'artiste :** Guillaume MARTIN

**Description de l'activité :** Sculpteur

**Code postale :** 70

**Tel :** 06 80 88 06 20

**Adresse mail :** [guiomart1@aol.com](mailto:guiomart1@aol.com)

**site Web :** <http://guiomart1.com/>

**Texte de présentation :**

Les «p'tits gens » de Guillaume MARTIN racontent l'Homme en mêlant sérieux et dérision. Hauts d'une trentaine de centimètres, ces personnages sont parfois en pleine action, d'autres fois perdus dans leurs rêves, seuls ou en groupe, environnés de leur univers fait de bric et broc métalliques, ou isolés. Les têtes, petites, toujours symbolisées par une bille d'acier en équilibre sur un corps longiligne, semblent aspirer à retrouver leur place astrale. Les costumes sont faits de métal ou de bois, de cannettes froissées ou même de tissus. Les métaux rouillés ou calcinés, fondus ou compressés, peuvent aussi bien symboliser une robe en dentelle que des haillons. Les bois sont patinés bleus/vert de gris, ce qui leur donne, tels des bronzes, une forte présence malgré leur finesse, et ils arborent des cicatrices qui donnent l'illusion du métal fondu ou corrodés.

**Les sculptures « silhouettes »** de Guillaume MARTIN habitent les jardins avec leur tempérament curieux, nonchalant, inquisiteur, émus ou pressés... Bien que de construction rudimentaire, chacun de ces personnages montre quelque chose de son fort intérieur et marque les esprits par sa présence. Les matériaux choisis (bois, pierre, métal) y sont pour quelque chose, et ils s'affirment, ils s'expriment, entrent en résonance avec la sculpture et en augmentent encore l'intensité émotionnelle. Mais voilà, ces morceaux de matière assemblés, laissés comme des traces du passage de leur créateur, semblent bien devoir s'éroder lentement pour revenir un jour à la terre sans laisser d'empruntes...

**Les sculptures monumentales** de Guillaume MARTIN, jusqu'à 4m50 de hauteur, ont des formes inspirées par le végétal. Elles traitent cependant aussi de l'Homme : A la fois fragiles et imposantes, douces et belliqueuses, figées et fulgurantes, entre ciel et terre, elles sont à l'image de son esprit plein de contradictions.

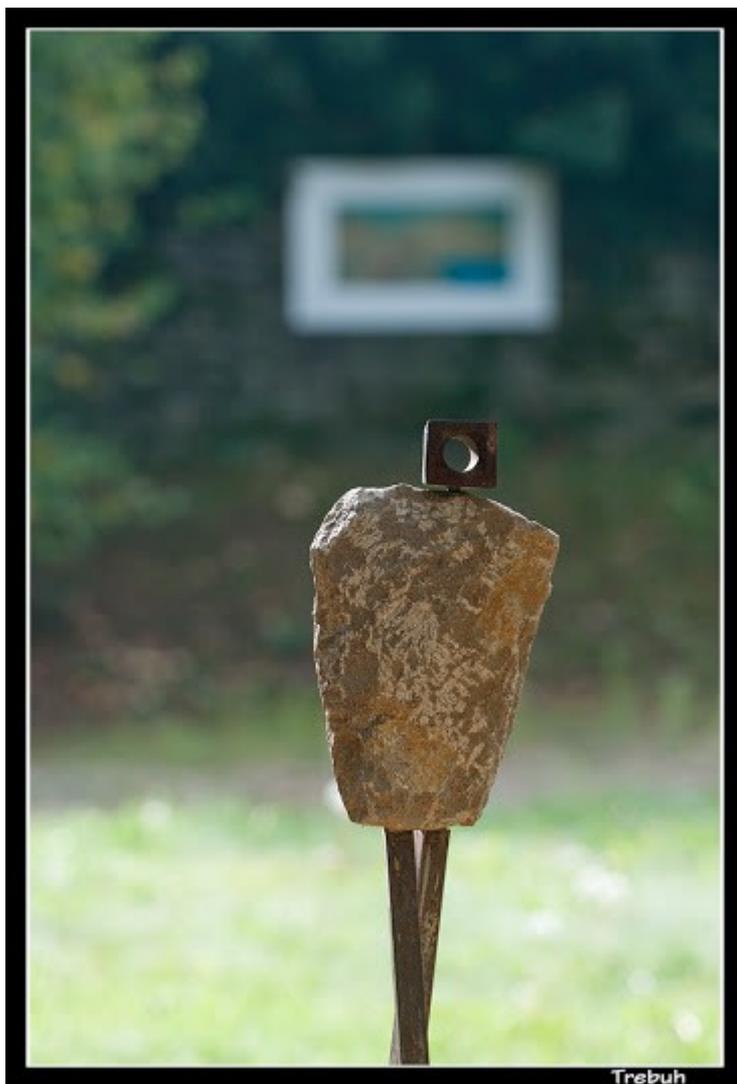
« Après plus de trois ans de recherches sur cette forme entre ciel et Terre voilà qu'elle s'équilibre enfin. A moins qu'elle ne jaillisse, qu'elle ne s'envole ! »

Ces deux lames de bois vrillées l'une sur l'autre qui forment la sculpture sont un antagonisme. Elles mêlent la sensualité, la douceur, la volupté avec la puissance, la fulgurance, la défiance donnant une impression de force tranquille. C'est une sculpture très aérienne, qui semble gonflée par le vent. Si on devait l'identifier à une partie de notre corps, on penserait au thorax, aux poumons. C'est une respiration.

**Les tableaux** de Guillaume MARTIN utilisent un support très ancien, le bois, pour des tableaux très modernes. Il utilise à merveille les veines, les nœuds de ce matériau pour créer un monde à lui, tout en douceur mais un peu désert. Un monde urbain que les habitants auraient délaissé, ce qui insuffle un peu de nostalgie dans son travail.

En couleurs ou plutôt en demi-teintes, car il n'utilise pas de couleurs franches, ses paysages peuvent rappeler la bd ou l'univers/fond des jeux vidéo à l'ancienne. Le dessin en relief donne une impression de 3D. Les couleurs sont fondues, plutôt dans des dominantes de bleus et verts délavés, ce qui rend l'air palpable. Il utilise de la gouache et des pigments pour les retravailler à même la gravure telle un patine.

Les formats pour la plupart sont tout en longueur comme l'horizon, mais certains sont en hauteur, comme l'infini.



Trebuh

*Guillaume MARTIN*

j: Lydéa

**Nom d'artiste :** Lydéa

**Description de l'activité :** Illustrations stylos billes

**Code postal :** 68

**Adresse mail :** [LH.LYDIALEA@YAHOO.FR](mailto:LH.LYDIALEA@YAHOO.FR)

**Adresse Web :** [lydialea.lh@facebook.com](https://www.facebook.com/lydialea.lh)

**Texte de présentation :**

Les femmes sont des Vénus. Je raconte leur beauté à travers mes

Dessins lyriques et minutieux

Qui mélangent les contrastes et

Font apparaître ces princesses brodées au stylo. J'aime

Couler dans ces esquisses, mes pensées, à coups

De traits intuitifs. C'est ainsi que ces portraits se révèlent.

L'encre dorée et l'encre noire gravent et livrent un peu d'histoires.

Tout commence avec une page vierge et une idée vague en tête. Puis, au fur et à mesure que l'encre

s'écoule, cette idée prend une forme graphique de plus en plus précise, un détail en amenant deux autres!

*coécrit avec Benjamin Blanquer*



*Lydéa*

k: Michel LAURENT

**nom d'artiste:** Michel LAURENT

**Description de l'activité :** Sculpture

**Code postal :** 70140

**Adresse mail :** [michel.laurent@gmail.com](mailto:michel.laurent@gmail.com)

**site Web :** [www.michelaurent.fr](http://www.michelaurent.fr)

[www.facebook.com/sculpture70](https://www.facebook.com/sculpture70)



## **Michel LAURENT exposera à GARDEN EXHIBIT**

Après deux années de cours en sculpture ornementale à l'Ecole Boulle, Michel LAURENT complète son approche de la matière par des stages de forge. L'année 2003 marque alors sa découverte du métal suivie d'une passion immédiate !

Depuis son arrivée en Franche-Comté en 2007, ses recherches le conduisent à travailler sur des pièces à usage industriel comme sur des poutrelles d'acier. C'est alors que naissent les oppositions au travers des sculptures. Et elles sont nombreuses. Métal réputé froid et rouille aux reflets chauds, pièces massives et dentelles fines, rectitude et épanouissement... L'acier semble ici révéler ce qu'il cache depuis toujours en racontant une histoire, en exprimant presque des sentiments. Le vieux cuir, le bois patiné et le chocolat si attirant, n'ont rien à envier à des sculptures oxydées pour notre plus grand plaisir. Il se plaît à répéter que... la rouille ne dort jamais (\*) !

Michel LAURENT découpe, plie, martèle, soude, redécoupe... pour aboutir à du rêve métallique.

Outre ses sculptures métalliques, Michel LAURENT expose aussi depuis peu plusieurs installations qui marquent son besoin d'expression plus direct sur notre société. Les questions sont bien là. Ces installations soulignent avec humour nos modes de vie, les égarements, les rustines et les leurres. Ses messages passent par le détournement dans les règles de l'art, d'objets usuels et d'équipements rencontrés au quotidien. Avec le souhait de marquer les esprits, il espère provoquer, faire réagir, montrer que chacun est encore vivant et capable de prendre des décisions !

(\*) Clin d'œil au titre d'un album de Neil Young : Rust never sleeps (1979).

**Expositions et symposiums en Allemagne, en France, en Tunisie et en Suisse.**

**Expositions en cours sur toute la durée de l'été 2014 :**

- Détours Croisés (château d'Autrey-lès-Gray) ;
- Sculptures IN & OUT sculptures (parc du château Pertusier à Morteau) ;
- Utopi'Art (La châtelaine, Jura) ;

- Arti'Show (Goumois, Suisse).

**Michel LAURENT**

34 rue de Bresilley 70140 MONTAGNEY

06 73 34 76 23

[michel.laurent@gmail.com](mailto:michel.laurent@gmail.com)

[www.michelaurent.fr](http://www.michelaurent.fr)

[www.facebook.com/sculpture70](https://www.facebook.com/sculpture70)



*Michel LAURENT*

l: Michelle BRAESCH CLAVEL

**Nom :** BRAESCH CLAVEL

**Prénom :** Michelle

**Description de l'activité :** installation

**Code postale :** 70

**Adresse mail :** braesh-clavel@wanadoo.fr

**Adresse Web :**

**Texte de présentation :**



*Michel BRAESCH CLAVEL*

m: Patrick CHOFFAT

**nom d'artiste:** *Patrick CHOFFAT*

**Description de l'activité :** Mecano-poètes

**Code postal :** 25000

**Adresse mail :** patrick.choffat@wanadoo.fr

**Site Web :** <https://www.facebook.com/patrick.choffat>

**Texte de présentation :**

Vingt ans de sculptures m'emmènent dans un nouvel univers, celui des Mécano-Poètes, de drôles de véhicules avec des pilotes d'un autre siècle.

Ces véhicules paraden entre l'esprit steampunk et la poésie.

Les prototypes ont été commencés début 2014 avec une sorte de renouveau dans la sculpture.

Transporté dans ce monde à l'écart des technologies contemporaines, flirtant avec le retour des machines à vapeur et de la vraie mécanique, pas celle de l'électronique.

Un très grand travail de récupération est nécessaire pour constituer un stock de matières premières.

Bienvenue dans le monde des Mécano-Poètes !



*Patrick Choffat*

n: Stephane HALBOUT

**Nom** :HALBOUT

**Prénom** :Stephane

**Description de l'activité** : Peinture

**Code postale** : 39

**Adresse mail** :[stephanehalbout@yahoo.fr](mailto:stephanehalbout@yahoo.fr):

**Site Web** : [www.stephanehalbout.com](http://www.stephanehalbout.com)

**Texte de présentation** :

Alchimiste des couleurs et démiurge de la matière, Stéphane Halbout revendique une peinture spontanée, libérée de tout conformisme. Le style se veut spontané et instinctif.

La nature et les éléments qui la composent : l'écorce, l'eau, le feu, la roche, constituent l'essence même de l'inspiration de l'artiste, l'élément déclencheur de sa création. Ils sont en quelque sorte le révélateur de ses propres émotions.

Le peintre cherche à traduire avec force la fluidité de l'eau, la rugosité de la pierre, la vigueur de la flamme. Un voyage expérimental au cœur de la matière où l'harmonie et la transparence des tons témoignent d'une grande sensibilité..... Sur la toile naît alors un espace évocateur où matières et couleurs entrent en interaction pour donner naissance à une atmosphère propice à l'évasion.



*Stephane HALBOUT*

o: Yahvee

**nom d'artiste:** Yahvee

**Description de l'activité :** Illustration a l'encre de chine.

**Code postal :** 25000

**Adresse mail :** [jeremy.kartner@gmail.com](mailto:jeremy.kartner@gmail.com)

**Adresse Web :** [yahvee.ultra-book.com](http://yahvee.ultra-book.com)

**Texte de présentation :**

Tout mon travail met en relief, au grès des multiples illustrations qui le peuplent, un monde a la fois sombre et poétique. Des personnages évoluent généralement sur les hauteurs des villes, et se dévoilent sous une lune éclatante au yeux d'un chat mystérieux...



*Jeremy KARTNER*

p:Yvan Clavel

**Nom d'artiste :**Yvan CLAVEL

**Description de l'activité :** Peinture

**Code postal :** 70

**Adresse mail :** yvanclavel@free.fr

**Adresse Web :** yvanclavel.free.fr

**Texte de présentation :**

Né à Lyon en 1962, Yvan Clavel baigne dans un milieu artistique dès sa naissance. Une mère aquarelliste, fervente d'art et de surcroît d'art contemporain, il n'en faut pas davantage pour que la magie opère...

Après des études secondaires et supérieures de philosophie qui le conduisent de Rabat à Besançon, Yvan Clavel façonne sa destinée momentanément vers d'autres chemins.

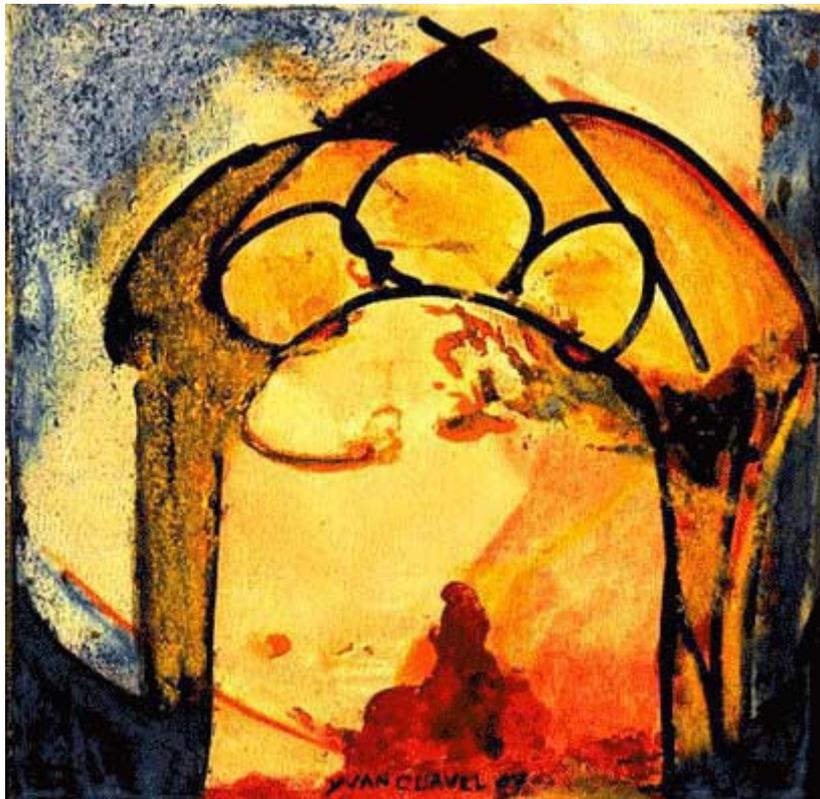
Entre la philosophie, domaine de l'esprit, et la cuisine, considérée comme une certaine forme d'art, la peinture d'Yvan Clavel se projette comme une représentation de ce qu'il ressent et non de ce qu'il voit. L'art reprend alors un rôle de miroir. Il oblige le spectateur à s'adapter à un univers très personnel, non seulement plastique, mais aussi moral.

Influencé par la calligraphie orientale et arabe, Yvan Clavel s'affirme dans l'essentiel. Encre de chine, pastel, acrylique, mais également couleurs d'eau lavées et relavées, lames stylisées, tout est propice à la prédominance de l'imaginaire, de la vision intuitive d'un univers qui prévaut sur la connaissance intellectuelle.

De la maternité à l'harmonie de la terre, des guerriers aux danseurs, le trait joue avec légèreté sur la surface ou laboure parfois la couleur. De la même manière surgissent des lignes rapides et cursives qui suscitent les contours, les évoquent, les suggèrent, bref, laissent libre cours à l'instant.

Des corps masculins et féminins stylisés sortent quelquefois de terre servis de couleurs ocres chaudes qui incarnent une fertilité comparable aux expressions de l'art primitif.

*Dominique Mercier*



*Yvan Clavel*

q: Yves DELESSARD

**Nom** :DELESSARD

**Prénom** :Yves

**Description de l'activité** : Sculpteur Céramiste

**Code postale** : 25

**Adresse mail** :yvesdelessard@orange.fr

**Adresse Web** : www.facebook .Yves delessard. art  
www . youtube . yves delessard

**Texte de présentation** :

Plutôt que de démarche, j'ai envie de parler de mouvement.

J'ai toujours ressenti la sensation de choses à dire, à montrer, à partager et l'envie de m'exprimer artistiquement.

J'ai rencontré, croisé, fréquenté des artistes – plasticiens, danseuses, comédiens – jusqu'à une première rencontre avec un artiste peintre, qui a été le premier déclic.

Je me suis mis à la peinture, cherchant à saisir le mouvement à travers les couleurs, les modèles que je mettais en scène, m'inspirant de la danse contemporaine, de son rapport au corps, de l'expression particulière à travers les gestes, au-delà des mots.

Une deuxième rencontre ma entraîné à suivre un autre mouvement.

Comme j'aimais le geste de peindre, j'aimais la matière de la terre.

J'ai rencontré Mylène Peyreton, il y a quelques années, et suivi son apprentissage au Centre Argile, découvrant le plaisir d'une technique – la cuisson Raku – en même temps que celui de la dimension, de la structure, du volume.

C'est ainsi que je suis venu à la sculpture, poursuivant toujours la même chose à travers les personnages que je mets au monde : saisir le mouvement, en conserver la trace dans les êtres de terre qui naissent de mes mains, pour partager avec les êtres de chair auxquels je les montre.

J'aime le mot démarche comme évocation du mouvement, de la mobilité, de mon chemin vers l'autre que j'aime interpeller, surprendre, rencontrer.

